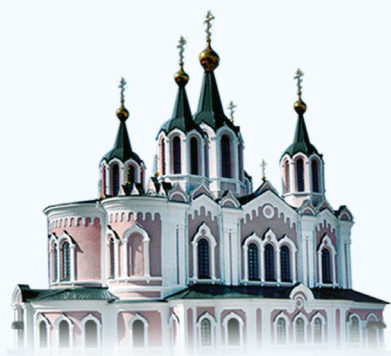
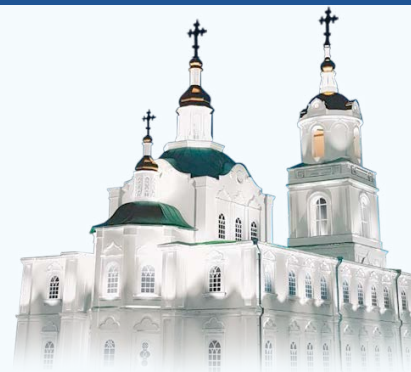


ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ ЕПИСКОПА ШАДРИНСКОГО И ДАЛМАТОВСКОГО ВЛАДИМИРА



# ШАДРИНСКИЕ ЕПАРХИАЛЬНЫЕ Ведомости



Официальное издание Шадринской епархии Русской Православной Церкви

№ 8 (21) ноябрь 2022 года от Р.Х.

[www.shadreparrh.cerkov.ru](http://www.shadreparrh.cerkov.ru)



Женский монастырь Похвалы Божией Матери, с. Боровское. Фото Бориса Бусыгина.

## В ЭТОМ НОМЕРЕ:

### Никольский храм в Сладчанке

*История малой родины*

стр. 3



### «Настоящих предпринимателей должно становиться больше»

*Интервью с Сергеем Реутовым о трудах на благо  
города и страны*

стр. 4



### Почему гонят нашего Пушкина?

*О религиозных воззрениях  
русского гения*

стр. 7

## АРХИПАСТЫРЬ

**ВЫДЕРЖКИ ИЗ ПРОПОВЕДИ  
ЕПИСКОПА ШАДРИНСКОГО  
И ДАЛМАТОВСКОГО ВЛАДИМИРА  
14 ОКТЯБРЯ 2022 ГОДА, В ПРАЗДНИК  
ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ  
БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ.**



## Слово на Божественной литургии

**14 октября 2022 года в кафедральном храме в честь святителя Николая города Шадрина.**

Без Божией Матери нет спасения! Матерь Божия является заступницей и ходатаицей за весь род христианский. Матерь Божия является первой преемницей от Бога всех чудес и благословений, которые Она всещедно раздаёт православным христианам, с верой и любовью обращающихся к Ней за помощью. И действительно, мы знаем, сколько молитв было вознесено перед Её иконами и сколько слёз было пролито перед Её образами. Но если человек старался молиться от души, имея в сердце своём покаянное чувство, то Матерь Божия, действительно, давала ему то, что он просил, и избавляла его от любых обстоятельств.

Сегодня мы переживаем очень сложный исторический период, чему все вы являетесь свидетелями. И, конечно же, как никогда нам нужно обращать свои молитвы к Царице Небесной, изменять свою жизнь и каяться в своих грехах, ведь покаяние – это и есть переосмысление и изменение своей жизни. Мы должны явственно осознать, что без Божией Матери нам невозможно спастись! Без молитвы и без помощи Божией мы также не сможем двигаться дальше и наследовать Царствие Небесное.

В жизни нашего государства наступает критический момент. Многие наши мужчины призываются для того, чтобы противостоять нацистской агрессии. А мы с вами знаем, как нацисты относятся к русскому человеку и, в частности, к христианину. Это говорит о том, что они исповедуют сатанинскую религию, которая направлена как на уничтожение православной веры, так и на уничтожение жизни самого человека. Именно этому злу мы сейчас с вами и должны противостоять. Святейший Патриарх призвал каждого из нас к духовной мобилизации, чтобы мы, действительно, мобилизовали весь свой духовный потенциал, все свои силы и внутренние резервы на борьбу с врагом рода человеческого, который «яко лев рыкая, ходит, иский кого поглотит» (1 Пет. 5,8).

Дьявол стравливает людей, стараясь погубить как Церковь Христову, так и всех православных христиан. И погубить, прежде всего, душу человеческую. Но каким же образом нам мобилизовать имеющиеся у нас внутренние резервы? Чаше молиться, исповедоваться и причащаться Святых Христовых Таин! Читать больше духовной литературы и творить больше добрых дел – дел любви и милосердия! Таким образом мы сможем дать отпор врагу рода человеческого, а впоследствии и иным врагам, восстающим на нашу Церковь и Русь Православную.

Прежде всего, нам необходима сугубая молитва. К сожалению, мы недопонимаем серьёзности проблемы, которая сегодня перед нами возникла. Многим до сих пор кажется, что кровопролитие происходит где-то далеко, и нас эти события не коснутся, но всё может измениться в самое кратчайшее время. В истории было много похожих ситуаций, когда, казалось бы, ничего не предвещало беды, однако она обрушивалась на наше Отечество в одно мгновение.

Если мы не обратимся к Богу в покаянии, если не изменим свою жизнь, то Господь может и не сохранить нас, попустив страшные бедствия. Поэтому мы должны мобилизовать все свои духовные силы, больше молиться, бывать в храмах. А ведь храмы, к сожалению, полупустые. Это говорит о состоянии нашей духовности, о степени нашей любви к Богу и Божией Матери. То есть к Богу мы относимся потребительски. Ведь чаще всего мы вспоминаем о Нём лишь тогда, когда с нами случается какая-то беда. И тогда мы начинаем просить: «Дай нам здоровья, благополучия, достатка». Всё просим, просим... А сами не желаем ничего делать, а главное – не хотим меняться: как жили греховной жизнью, так и продолжаем жить.

Поэтому, братья и сёстры, откликнемся на призыв нашего Святейшего Патриарха, мобилизуем все свои духовные силы, обратимся с горячей молитвой ко Пресвятой Богородице, чтобы Она не отняла Свой благодатный покров от нашей Святой Руси, от нашей России, и чтобы Её молитвами и Её предстательством Господь умирил наши сердца, сократил дни кровопролития и прекратил братоубийственную войну! Чтобы мир воцарился в сердцах наших и на просторах нашего Отечества!..

## НОВОСТИ ЕПАРХИИ

## 4 ноября – день Казанской иконы Божией Матери

Всё правильно устроено под небом. Грех искупается прощением, искусственное уступает место живому, надуманные праздники сменяются настоящими. И, слава Богу, в календаре нынешней России снова значатся даты, отсылающие нас к нашей великой истории. Они призывают нас к поиску диалога, обретению согласия и являют пример истинного единства перед лицом общей угрозы.

Утро на Казанскую выдалось в селе Кондинское Шатровского муниципального округа чрезвычайно оживлённым. Ещё в темноте к храму Парасеквы Пятницы начал стекаться народ. На этот день был объявлен молебен и крестный ход в поддержку российского воинства. Данное событие оказалось тем более значимо, что многие кондинцы были уже мобилизованы, а иные лежали в госпиталях и залечивали фронтовые раны.

На молебен собрались несколько десятков человек. Люди на коленях просили Бога: «Воины и вся защитники Отечества нашего в заповедях Твоих утверди, крепость духа им низпосли, от смерти, ран и пленения сохрани!». Не поместившиеся в маленький сельский храм люди ждали на улице. Затем с Казанской иконой Божией Матери по селу двинулся крестный ход.

Есть в этих провинциальных шествиях что-то исполненное. И дело не в их многочисленности. Здесь мы встречаемся с уникальным феноменом ЕДИНСТВА, пронизывающим такие мероприятия. Как будто в лице этих солдатских отцов и матерей, братьев и сестёр, сыновей и дочерей предстает пред Богом вся великая Россия, и они – её олицетворение.



Как будто сейчас Бог слышит только их, неустанно творящих Иисусову молитву и месящих неустоявшуюся ноябрьскую грязь разношенными крестьянскими калошами. Так поднимается в сердце России что-то древнее, вековое, патриархальное, способное снова сделать нас единым народом-победителем. А без этого древнего нет ни нас, ни будущих поколений. Современная Россия не оторвана от прошлых эпох, она их наследница, преемница и хранительница.

Крестный ход вернулся в заполненный свечами и ладаном храм. Начиналась метель. И уже в сумерках настоятель прихода отец Константин Стерхов в белых священнических одеждах служил панихиду Димитриевской родительской субботы. После чаепития прихожане все вышли из здания провожать батюшку. Снегопад усиливался. Все желали священнику ангела-хранителя в дорогу. Он благостно кланялся и совершенно не смущался мокрого снега, плотно облепившего фары и лобовое стек-

ло. Несмотря на надвигающуюся стихию, он даже успел развезти по домам несколько калек-прихожан и ребенка.

Тем временем мир застилала белая пелена. Крупные хлопья мокрого снега беспощадно окутывали намоленную кондинскую землю. Всё было совершено в свой час на этой земле. Были помянуты живые и мёртвые. Белый омофор зимы укрывал и нашу память, и наши надежды. Только один Бог мог исполнять над ними свою святую волю. Наступил тот предел природы и молитвы, за которым кто-либо бессилён был хоть что-то изменить.

Всё правильно устроено под небом. И наутро, олицетворяя человеческое смирение перед непреложной властью Творца, коленопреклоненно стояли вдоль кондинских дорог отяжелевшие от первого снега вековые сосны.

**Наталья Пушкарёва,  
член приходского Совета,  
член Союза писателей России**

## «Не находишься на передовой – молись за наших ребят и за правое дело России!», — иерей Виталий Лукиных

«Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло...», — с этих строк стихотворения Константина Симонова, прочитанного кадетом Александрой Колясниковой, началось торжественное субботнее мероприятие в Катайском районном краеведческом музее, посвящённое передаче экспонатов поисковых экспедиций, осуществлявших свою деятельность в 2020-2022 годах в Тульской области силами казачьего поискового подразделения «Русь» Зауральского отдельного казачьего общества.

На встрече присутствовали казаки из Катайского и Далматовского районов, представители казачьего поискового подразделения «Русь», учащиеся 7 и 8 классов МККЦИ №2.

Командир подразделения Виталий Викторович Кузнецов поприветствовал собравшихся и кратко сообщил историческую справку о Тульской оборонительной операции, после чего рассказал о результатах раскопок под Тулой – на полях сражений 1941-1945 гг.

Духовный наставник катайских казаков – руководитель Отдела по взаимодействию с казачеством Шадринской епархии иерей Виталий Лукиных – также приехал в Катайск поблагодарить участников поискового подразделения «Русь» за их серьёзную работу по поиску погибших воинов периода Великой Отечественной войны. Он отметил, что юные поисковики своим трудом восстанавливают по крупицам историю страны, приближая тем самым победу над нацизмом, неожиданно поднявшим

голову и в XXI веке. Священнослужитель призвал помогать всеми возможными способами нашим солдатам, участвующим в специальной военной операции: «Не находишься на передовой – молись за наших ребят и за правое дело России!», — сказал отец Виталий.

Председатель Совета ветеранов Катайского района Павел Александрович Таушканов выразил признательность казакам подразделения «Русь» за неравнодушие и отличные результаты поисковой деятельности. Сергей Мальгин, член «Боевого братства» Катайского района, прибывший на мероприятие, сказал: «Найти погибших солдат очень важно, так как пока не захоронен последний из них, война ещё не закончена», — и поблагодарил поисковиков за труд.

Кузнецов Данила, являющийся участником всех трёх экспедиций, поделился тем, как происходит ежедневная (независимо от погоды) поисковая работа на местности – раскопки блиндажей, окопов и мест сражений, — после чего ответил на вопросы присутствующих: «Какой был первый экспонат? Страшно ли копать, когда знаешь, что можно наткнуться на необезвреженный снаряд? Сколько солдат поднял отряд?». Весной этого года Даниле Кузнецову как специалисту со стажем был торжественно вручён берет поисковика от командира казачьего поискового отряда «Витязь» Антона Николаевича Осотова.

Встреча закончилась фотографированием на общий снимок и чаем с пирогами.

# Никольский храм в Сладчанке

**Интерес к истории своей малой родины является естественной потребностью каждого мыслящего человека. Бывший педагог Терсюкской средней школы (Шатровский район Курганской области) Ольга Ивановна Белоглазова по крупицам собрала материал о родном селе Сладчанка, об истории Никольского храма.**

## Россия начиналась с деревень

Освоение нашего края началось после похода казачьего атамана, завоевателя Сибири для Русского государства Ермака Тимофеевича (1532-1586 гг.). В 1551 году 1 сентября хорошо снаряжённая дружина Ермака в 540 человек водным путём (самым надёжным) тронулась в центр Западной Сибири к главной ставке сибирского хана Кучума. На подмогу казачьему атаману, по указу Ивана Грозного, была отправлена тысяча стрельцов воеводы Василия Борисовича Сукина.

Воевода Василий Сукин продолжил ратные дела Ермака, способствовал освоению и заселению нашего края. Одними из первых поселений в Зауралье стали деревня Сукина (сейчас называется Усольцева), основанная в 1586 г. воеводой Борисом Сукиным, село Мехонское и Слаткая (1660 г.). Начало заселения берегов Исети крестьянами положено в 1624 году. Деревня Сладчанка основана пашенным крестьянином Андреем Тимофеевым по отводу исетского казачьего атамана Давыда Андреева в 1640-1660 гг. А. Тимофеев был родом из поморов и являлся в третьем колене дружинником Ермака.

По сохранившемуся народному преданию, местность была очень богата природными дарами: река полна рыбой; по обеим сторонам реки на трёхвёрстном расстоянии тянулись заливные пойменные луга, в изобилии доставлявшие сочное сено, а далее от реки по одной стороне тянулись чудные берёзовые леса, а по другой стоял дремучий бор. В лесах было обилие всякой птицы, ягод и грибов. Климат умеренный и здоровый, почва чернозёмная. Говорят, что первым здешним насельникам так понравилась местность и первоначальное житьё здесь, что они, образовав небольшую деревеньку в несколько дворов, назвали её Слаткой, увековечив таким названием своё первое впечатление, полученное ими при заселении. Время шло... От первых семи изб поселенцев постепенно выросла целая деревня.

По переписи 1700 года, в деревне было 50 дворов. По числу дворов Слаткая (такое название встречается в документах) в Мехонской слободе занимала второе место. Здесь проживало 459 человек. Самыми распространёнными фамилиями были: Агафоновы, Кашины, Кокшаровы, Тимофеевы, Королёвы, Шарыповы, Кузнецовы, Суковатицыны.

## Первые деревянные церкви

За более чем трёхсотлетнюю историю Сладчанки в селе в разное время существовали три церкви: две деревянных и одна каменная, которая и доныне стоит на прежнем месте. В сохранившейся клировой ведомости Сладчанской церкви за 1859 год сказано, что первая деревянная церковь была заложена 26 мая 1754 года по благословению Преосвященного Сильвестра, митрополита Тобольского и Сибирского, настоятелем Рафаиловского Троицкого монастыря архимандритом Нектарием. А 7 мая 1758 года этим же архимандритом по указу Святейшего Синода освящена во имя святителя Николая Мирликийского чудотворца. По воспоминаниям старожилов, с достоверностью можно предположить, что Сладчанский приход открылся в промежутке между 1754 и 1758 годами. В него входили деревни Спицына, Грачёва, Черепанова (Сопинина). На момент образования прихода (1754 г.) жителей насчитывалось 1504 души мужского пола, 1559 – женского. В основном население прихода было русско-православное, лишь 28 человек



Начало 20 века. Церковь в Сладчанке.



Сладчанская церковь. Рисунок Петра Молокова.

были раскольниками-двоеданами. Главное занятие прихожан – хлебопашество, животноводство. Помимо этого, деревня Грачёва издавна известна редким промыслом – изготовлением пестерей из соснового леса, коробов из черёмуховых веток (назывались «вицами» от слова «виться»), плетением корзин из ивы, раскрашенных природными красителями: кора крушины, луковая шелуха, сок свёклы, моркови. Это ремесло давало богатый заработок.

В это же время деревню Сладкая переименовали в село Сладчанское. В последующие годы к новому храму с южной стороны пристроен таких же размеров придел и освящён во имя Покрова Пресвятой Богородицы в мае 1782 года игуменом Знаменского монастыря по благословлению Преосвященного Варлаама, епископа Тобольского и Сибирского. Покровский храм назывался тёплым, а Никольский – холодным.

7 января 1830 года – чёрный день в календаре для прихожан. В этот день полностью со всем имуществом сгорела деревянная Сладчанская церковь. От пожара осталась только поодаль стоявшая колокольня (с годами она пришла в ветхое состояние, и в 1859 году её разобрали). По указу Св. Синода от 22 марта 1833 года, для предотвращения раскола прихожанам

разрешено соорудить на месте сгоревшего храма разобранную и перевезённую из Мехонской слободы деревянную кладбищенскую церковь. Но Святейший Синод потребовал для строительства церкви план и фасад. А так как разобранный храм был уже перевезён и лежал в штабелях, прихожане просили освободить их от проектной документации. По указу Святейшего Синода сладчанам было разрешено соорудить в селе эту церковь на удобном месте. В этом же году указом Шадринского духовного Правления сладчанским прихожанам вменено впоследствии позаботиться о постройке каменной церкви. 21 ноября 1834 года священник Николай Золотавин по благословлению архиепископа Пермского и Верхотурского Аркадия освятил придел тёплого храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы. В этом же году прихожанам разрешили купить и привезти старый иконостас из Маслянской церкви. В этом деревянном храме службы совершались до 2 июля 1872 года. В 1875 году храм разобрали и перевезли в село Ирюмское Шадринского уезда в качестве пожертвования.

В административном отношении за свою историю Сладчанский приход относился к разным епархиям. До 1781 года он состоял во владении Рафаиловского монастыря Ялutorовского уезда

Тобольской епархии казачьего духовных дел Правления. Затем с. Сладчанское перешло во владение Курганского приказа, а в 1786 году вместе с сёлами Мехонским, Усть-Миасским и Каргапольем в ведение Шадринского духовного Правления.

## От закладки до постройки

Только спустя почти четверть века со дня Указа Святейшего Синода о постройке каменной церкви, 9 мая 1856 года, сладчанцы заложили новый каменный храм. Заложение совершил священник Николай Лавров из села Мехонского по благословению Неофита, архиепископа Пермского и Верхотурского. Место для здания церкви выбрано на высоком берегу реки-протоки Исети в центре села. Храм делил село на две половины – Верхний край и Нижний. Это разделение деревни на две части сохранилось по сегодняшний день.

Новую кирпичную церковь возводили всем миром. Нашли на берегу качественную глину, тут же обжигали кирпич для храма. Для кладки стен использовали особый раствор, замешанный на молоке, яйцах и белой липкой глине. Всё делалось на века – прочно, добротно. Поэтому в наше время кладку, простоявшую полтора столетия, разобрать практически невозможно. Раствор крепче цемента в разы!

Храм построили двухпрестольный, с колокольной. В придельном тёплом храме алтарь расположен на южную сторону; иконостас покрыт кармином (яркая краска из насекомых), украшен золочёными колоннами с чудной кружевной резьбой. Алтарь одноярусный. Сотворил такую красоту талантливый мастер Степан Иванович Коруты. Церковь освятил в честь Покрова Пресвятой Богородицы священник из Мехонского (он же благочинный) Иоанн Черёмухин. А в главном холодном храме иконостас установлен священником Василием Егоровичем Винокуровым из Тюмени. Гладь иконостаса покрыта дорогим редким камнем – крым-шиферверцем (природный серый сланец с серебряным и перламутровым отливом). Резные колонны и резьба вызолочены. Ювелирная работа! Престол сделан из липового дерева, а верхняя доска – кипарисовая. Церковные службы в Никольском храме начались 7 мая 1878 года, строительство продолжалось 23 года.

## Святые храма

В новой церкви были свои очень редкие иконы, особо почитаемые прихожанами. Икона святителя Николая Мирликийского с изображением его чудес была украшена серебряной ризой (работа 1876 года) весом в 10 фунтов 17 золотников (около 5-ти кг чистого серебра). Икона Божией Матери «Достойно есть» в позолоте, писанная монахами и освящённая на Афоне (Греция). Её приобрели в молитвенную память о Государе Императоре Александре III. Икона помещалась в богато убранном киоте-шкафчике. Перед ней каждое воскресенье в конце службы пелась похвала о здравии царствующего дома и всех прихожан. Следующая святая – икона «Всех Святых», которая располагалась в киоте правого клироса. Икона была написана в Москве специально для Никольского храма в память о чудесном спасении августейшей семьи 17 октября 1888 года. Образ украшен дорогими камнями, позолотой и серебром. Расписана яркими натуральными природными красками. От икон исходила благодать, они невольно притягивали взор прихожан.

**Ольга Белоглазова**

**Продолжение в следующем номере**

## ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАУРАЛЬЦЫ

# «Настоящих предпринимателей должно становиться больше»

«Предпринимательство – это не просто искусство делать деньги, это способность находить, порождать и приумножать то, ради чего ты трудишься. Поэтому для возрождения и процветания России современному предпринимателю необходимо быть здравомыслящим, духовным человеком», – считает владелец сети фотосалонов «Радуга» Сергей Андреевич Реутов, с которым мы сегодня беседуем.

– Сергей Андреевич, Вы на собственные средства отреставрировали старинное здание фотографии, именуемое в простонародье ласково «Теремок», тем самым сохранив его для потомков. В «Теремок» едут со всей России, он излюбленное место посещения и для шадринцев. Стоит заметить, что таких прецедентов в нашем регионе мало: как правило, имеющие культурную ценность здания, отчуждённые Администрацией города тому или иному предпринимателю, попросту гибнут. Поэтому спасение «Теремка» – событие знаковое. Расскажите, пожалуйста, какова история «Теремка», его культурная значимость?

– Фотография, которую у нас жители Зауралья именуют «Теремок», в г. Кургане на самом деле носит название «Фотография №1». Возникла она в период НЭПа в 1925 году. Дело в том, что после всех революционных событий в Кургане не осталось практических фотографий, в основном на дому работали. Даже знаменитая фотография Кочешева была перестроена под коммунальные квартиры. В итоге советская власть хватилась, что оказывать фотографические услуги профессионально в городе некому. И здесь как раз появился талантливый фотограф Ипполит Михайлович Бабыкин, который работал когда-то у Кочешева. Он-то и обратился к городским властям с просьбой о выделении земельного участка для строительства фотографического ателье на углу нынешних улиц Комсомольская и Куйбышева. Новый фотографический павильон



Фото Александра Алпаткина

английского типа стал истинным украшением города. На первом этаже размещалась зона приёма клиентов, подсобные помещения, а на втором – непосредственно шикарный фотосалон. Однако (хоть Бабыкин и вложил все душевные силы и деньги в своё «детище») средства его оказались слишком ограниченными, поэтому не был основательно и качественно выполнен цикл работ фундамента. Ипполит Михайлович надеялся, подзаработав, достроить фотографию. Но в 30-м году НЭП закончился, и Бабыкину городские власти предложили отдать безвозмездно городу здание и имущество «Фотографии №1». Выбора у Ипполита Михайловича не было, и он безоговорочно передал всё, что кровью и потом создавал. Какое-то время ему даже предложили поработать заведующим, но очень недолго, так как на совместной фотографии персонала 1932 года его уже нет. Стоит отметить, что даже после Бабыкина «Фотография №1» держала марку – в ней работали очень хорошие мастера, штат был порядка 8-10 человек постоянно, а в качестве клиентов через эту фотографию прошло всё население города. В 40-е годы павильон стал использоваться не только по своему прямому назначению: в здании «Теремка» разместились квартира и даже гармонная мастерская, так как во время войны народ особенно нуждался «в хлебе и зрели-

щах». В 70-е годы там обосновался мебельный магазин на первом этаже. Но 1971-ом здание вновь полностью передали «Фотографии», где получила «путёвку в жизнь» плеяда выдающихся мастеров. «Теремок» стал кузницей кадров для многих фотографов города и области.

– Насколько мне известно, эта «Фотография» определила и Вашу судьбу?

– Да, в 1946 году мой папа Андрей Никифорович Реутов пришёл пятнадцатилетним пареньком работать учеником в «Фотографию №1». Большую часть своей творческой жизни он проработал именно там – сначала фотографом, потом бригадиром, заведующим. В конечном итоге он стал руководителем Областного фотообъединения. Естественно моё детство тоже оказалось



связано с «Теремком», коли папа там работал, я очень рано начал фотографировать и пришёл трудиться туда сразу после школы фотографом. Плюс ко всему – я там познакомился со своей будущей женой, где она тоже работала фотографом. Так что для нашей семьи эта «Фотография» имеет огромное значение.

– Именно поэтому Вы решили её выкупить и вдохнуть в неё вторую жизнь?

– Да, наша организация приобрела «Теремок» в 2006 году. Здание досталось в плачевном состоянии.

Поэтому сразу было принято решение о восстановлении в первоначальном виде этой «Фотографии». Пришлось делать основной эскизный проект реставрации, провести очень много работы в архивах, в музеях, собирать воспоминания людей, которые там работали, очевидцев, горожан. В итоге реставрация была проведена путём воссоздания, потому что практически всё пришлось делать заново, но с использованием тех же материалов в конструктиве – дерева, брёвен, фальцевой металлической крыши, которую ещё наши деды и прадеды делали. Вся внутренняя планировка сохранилась неизменно.

Как первоначально и планировалось, «Теремок» остался домом жизни фотографии в духе старых мастеров, сохранив свою культурную

товое принимали участие в создании этого музея, передавая старые фотографии, фотоаппараты, предметы интерьера и быта.

– В своё время Дмитрий Лихачев называл деятелей культуры «Последними святыми на Руси». К сожалению, настоящая культура всё больше вымирает, поэтому, как я слышала, многим талантливым зауральцам Вы помогаете?

– Просто стараюсь поддерживать тех творческих людей, которые являются подвижниками духа. Таким, к примеру, я считаю (уже, к сожалению, ушедшего) фотохудожника Виктора Бухрова – фотолетописца Далматовского монастыря. Нам, всем зауральцам, повезло, что он жил рядом с нами. Потому что имя Бухрова, действительно, на современном этапе развития художественной фотографии значимо. Он проповедник и наставник очень большой плеяды фотографов, его роль в развитии фотографии неопределима. Он нёс свой крест до конца и многих подвиг на духовные поиски, внутреннее преобразование.

– Как Вы считаете, вытеснит ли настоящее предпринимательство, в основе которого лежит предмет труда, ради которого человек трудится, современную тенденцию делать деньги всё равно из чего, без оглядки на прошлое и без инвестиций в будущее?

— Когда в стране экономическая нестабильность, всегда есть кто-то, кто пытается на этом заработать.

Но я считаю, что постоянно происходит формирование класса умных здравых предпринимателей. Они живут для того, чтобы делать добрые дела. Это настоящие люди, ведущие правильный образ жизни и думающие не только о себе, но ещё о своём городе, стране, укрепляющие духовные основы. Они были, есть и будут. Они всегда заботятся о России, как о своей Матери. И они любят город, в котором им предназначено судьбой потрудиться.

Лариса Фомина

## НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

## Мы не знаем конца этой истории...

Жил на свете один бедный старик. Кроме ветхого жилья, одной лошади и сына у него не было ничего. Некоторые люди предлагали купить у него лошадь, чтобы дать ему хоть немного денег на пропитание, но он отказывался.

И вот, лошадь убежала. Все соседи стали увещевать его: «Надо было продать лошадь». А старик отвечал: «Мы не знаем конца этой истории».

Через некоторое время лошадь пришла и привела с собой табун лошадей. Все соседи стали ахать и завидовать старику. А старик говорил: «Мы не знаем конца этой истории».

Сын взялся объезжать лошадей, упал, сломал ногу и стал калекой. Соседи начали сочувствовать и жалеть старика. А старик невозмутимо отвечал: «Мы не знаем конца этой истории».



Пришла война. Сыновей соседей забрали на фронт. Многие из них погибли. Соседи опять стали завидовать старику. Пусть калека, пусть больной, но дома, рядышком, и на фронт его не взяли... А старик отвечал: «Мы не знаем конца этой истории».



Через какое-то время пришёл в деревню странник-проповедник, именуемый Иисусом. За ним ходили толпы калек, сырых и убогих. Он исцелил сына старика, и тот, послушав проповеди Иисуса, решил

уйти с ним. «Как? – возмущались соседи, – Он же бросил тебя умирать одного. Как ты теперь будешь жить?».

А старик, глядя вдаль, отвечал: «Мы не знаем конца этой истории...».

# Введение во храм Пресвятой Богородицы

Выдержки из проповеди архимандрита Иоанна (Крестьянкина) 4 декабря 1994 г.

Чистота и святость, свет и радость – вот неувомимое веяние праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы и службы. На ступенях ветхозаветной святыни Иерусалимского храма поставляется трёхлестняя Юница, Святая Святых большая, торжествующая и радующаяся. А престарелые праведные родители Её, Иоаким и Анна, и хор отроковиц с возжжёнными свечами, «попя, играя и ликуя», сопровождают Ту, Которая приносится в дар Богу. Объятый священным восторгом, первосвященник Захария – старец, родитель Предтечев, – «благословив, прият» Святую Отроковицу, и по особому откровению Божию ввёл Её во Свята Святых.

Событий мало, но почему так радостно, так памятно и значительно торжество сие? Почему праздник стал двенадцатым? Да потому, дорогие мои, что Введение во храм Пресвятой Девы стало необходимым звеном спасительного Божия промысла о мире.

Это событие положило конец многовековому отчуждению человека от Бога и пребыванию его в рабстве у греха.

Святыни Иерусалимского храма, где обитал Бог и где являл Он Своё присутствие, недоступно никому, кроме одного первосвященника (и то – единожды в год), куда он входил с жертвенной кровью, принося молитву за грехи народа, Божией благодатью открывается Богоизбранной Отроковице – Дщери человеческой. И Пресвя-



Введение Пресвятой Богородицы во Храм, правая часть композиции, роспись парадной лестницы церкви Сергия и Германа Валаамских при подворье Спасо-Преображенского Валаамского монастыря в Москве. 16 августа 2016 года

тая Дева вводится во Свята Святых, невидимо для мира неся в Себе великую жертву, новую жертву живую – Христа – Бога и Человека.

Храм Божий всегда во все времена был жертвенником Богу, освящающим и жертвы, и приносящих их. Ещё в ветхозаветные времена Господь Сам благословил храм как место Своего пребывания. «Небо – престол Мой, а земля – подножие ног Моих; где же по-

строите вы дом для Меня, и где место покоя Моего?» (Ис. 66:1).

Почему погиб первый Иерусалимский храм вместе с великой своей святыней – Ковчегом Ветхого Завета? Почему великая святыня второго Иерусалимского храма оставила нам в воспоминание о себе лишь Стену плача? Почему «Новый Израиль» – Великая Россия, в течение девяти столетий создававшая в себе Дом Божий, – дол-

жен был, подобно ветхозаветному Израилу, пережить семидесятилетнее пленение у своих и мерзость запустения на святом месте – многие и многие разрушенные храмы Божии и монастыри?

Ответ на все наши горькие «почему?» опять же надо искать нам в Храме и в Святом Писании, которое хранит Храм. Он хранит святыни, он хранит истины, но горе нам, живущим, ибо эти открытые хранилища, эти исполненные до нас пророчества, оказываются для нас из-за нашего нерадения, ожесточения и неверия тайной за семью печатями.

Человек становится или соработником у Бога, или разорителем того, что Господь созидает. Смотрите, дорогие мои, как опасно ходим. Можно быть в храме, но без Бога. Милость Божия даёт нам ныне время для покаяния. Любовь Божия терпит болезни нашего неверия. Господь ждёт, чтобы собрать нас под крылья Свои. Захотим же спасения, вернёмся в Храм Божий любовью и желанием к нему и вернём Богу храм нашего сердца. А Пресвятая Дева, Богоизбранная Отроковица, Дщерь человеческая, впервые отверзшая нам небо и ставшая Матерью страждущему и болящему человечеству, всегда готова Своею благодатью поддержать, укрепить и провести по жизни, по пути спасения всех, к Ней прибегающих с верой и любовью.

## ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

## Вопрос священнику

В текущем номере на вопросы наших читателей отвечает духовник Шадринской епархии, наместник Успенского Далматовского мужского монастыря игумен Варнава (Аверьянов).

«Здравствуй, отец Варнава! Скажите, пожалуйста, есть ли возможность дистанционно, находясь в другом городе, заказывать молебны за наших бойцов в Далматовский монастырь? Подавать записки о здравии бойцов с именами. Если да, то как это сделать? Сайт, через который можно подать такие молебны, или какой-то иной способ?.. Укажите, пожалуйста.

С уважением, Нина, г. Челябинск



суть украинские политики, но не перестаёт удивлять, что говорят на официальных епархиальных сайтах, в официальных журналах типа «Отрока» и во время проповедей украинские священники – к примеру, некий протоиерей Андрей Пинчук, почитаемый на Украине как национальный герой за то, что повесил в ряде храмов УПЦ телевизоры прямо в алтаре рядом с иконами, по которым демонстрируются тексты Литургии на украинском языке для удобства прихожан. Теперь такое «нововведение» предлагается внедрить во все украинские храмы. А русские храмы этот

протоиерей предлагает уничтожить вообще. Вот что он пишет: «Не знаю, какой должна быть судьба всех этих храмов на территории РФ (намеренно написано А. Пинчук с маленькой буквы) после победы Украины в этой войне. Это храмы не Христовы. В них нет ничего общего с христианством. Возможно, эти капители нужно будет превратить в музей геноцида украинского народа».

Что с ними со всеми творится? Они не понимают, что служат уже не Богу, а стране?

Сергей, г. Шадринск

Приветствую Вас, уважаемый Сергей! Оценивая происходящие вокруг нас сегодня события, в том числе из жизни церковной, мы должны отдавать себе отчёт в том, что обетование Спасителя «создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют её» (Мф. 16:18) не отменяет истинности предсказаний апостола Павла пресвитером Церкви Ефесской: «по отшествию моём, войдут к вам лютые волки, не щадящие стада; и из вас самих



Откровения Иоанна Богослова фреска

восстанут люди, которые будут говорить превратно» (Деян. 20:29-30). «Они вышли от нас, но не были наши» (1 Ин. 2:19), – объясняет это апостол Иоанн Богослов.

Если так было возможно в первохристианские времена и далее, почему это невозможно сейчас? Видимая принадлежность к Православной Церкви или высокий сан не гарантируют непогрешительности.

Сколько известно из церковной истории патриархов, архи-

ереев, священнослужителей, монашествующих и мирян, даже целых Поместных Церквей, впадших в ересь и беззаконие! Это не должно вызывать удивления и колебать нашу веру.

Как поступать верующему, сталкивающемуся с «православными ужасами»? Самому не участвовать в этом. «И потому выйдите из среды их и отделитесь, говорит Господь, и не прикасайтесь к нечистому; и Я прииму вас» (2 Кор. 6:17), – напоминает апостол Павел слова пророка Исайи.

Здравствуй, батюшка! Меня давно не удивляет тот кошмар, который не-



**Уважаемые читатели!** Присылайте волнующие вас вопросы священнику по адресу: 641709, Курганская область, Катайский район, с. Боровское, ул. Исетская, 57, протоиерею Сергию Климову. Или по адресу электронной почты: [larypok@mail.ru](mailto:larypok@mail.ru)

(Продолжение, начало в №5 (18) июнь-июль 2022 г., №6 (19) август-сентябрь, №7 (20) октябрь 2022 г. от Р.Х.)

# Светоч земли Курганской

Редакция газеты «Шадринские епархиальные ведомости» продолжает публиковать очерки Бориса Карсонова (1928-2008 гг.) – известного зауральского историка и писателя, оставившего нам богатое творческое и архивное наследие, которое ещё предстоит издать. В сегодняшнем номере вторая часть его очерка, посвящённого нашему великому земляку, уроженцу села Батурино нынешней Шадринской епархии, основателю Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандриту Антонину (Капустину). 12 августа 2022 г. исполнилось 205 лет со дня его рождения.

Конечно, о. Антонин был слишком неординарной личностью, не заметить которую было просто невозможно. Его труды по археологии, востоковедению, истории, нумизматике, переводы и расшифровка древнейших текстов незамедлительно привлекали к нему учёных Востока, Европы, России. Он был избран членом множества академий и научных обществ, награждён всевозможными орденами.

Кстати сказать, на Родине ему предлагали на выбор любую архиерейскую кафедру, если только он пожелает её принять. А Министерство иностранных дел России по ходатайству своего Константинопольского посольства за службу в МИД пожаловало ему пенсию в 1000 рублей. Почему МИД, а не Синод? Потому что изначально Русская Духовная Миссия в Иерусалиме являлась подразделением МИДа. А потому я считаю о. Антонина больше дипломатом, нежели монахом, тем более что он вообще ни одного дня не служил в монастыре.

И всё-таки все эти почести, награды, надо полагать, может быть, слегка и щекотали его самолюбие, но не более того. Провидению было угодно возложить на него иную миссию. Какую? Пусть о. Антонин сам ответит на этот вопрос.

В своём письме секретарю Палестинского общества В.Н. Хитрово он в 1879 году напишет: «Я (не в пример, может быть, множеству из своих собратий по духовному ремеслу) оставил всякую высоту и широту жизненной карьеры и прилепился всем существом своим к одной цели – утвердить и закрепить имя русское в Святой Земле Обетованной так, чтобы мы не были в ней только гостями, а в известной доле хозяевами – на утешение своим и на страх чужим по вере и духу».

Вот кредо нашего земляка, начальника Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандрита Антонина Капустина! И тут, как говорится, ни убавить, ни прибавить!

## Земель собиратель

«Никто не сделал, да и вряд ли смог бы сделать в Иерусалиме для прославления русского имени столько, сколько сделал архимандрит Антонин», – профессор Керн.

Когда о. Антонина назначили начальником Русской Духовной Миссии в Святой Земле, Русская Миссия имела всего лишь одно владение, на Старой Мейдамской площади. Однако уже с самого начала начальник Миссии предвидел возможность покупать земельные участки не только в Иерусалиме, но и вне его. Но где взять деньги? Ох уж эта неизбывная, хроническая русская бедность! Католики Валерге и Ратисбонне о деньгах не думали, ибо «весь католический мир слал им свои пожертвования, давая возможность скупать всё мало-мальски ценное в Святой Земле для нужд латинской пропаганды»...

О. Антонин был лишён официальной финансовой поддержки с Родины. Он мог рассчитывать только на частные пожертвования, которые, в свою очередь, напрямую зависели от него самого, а конкретнее – от его красноречия, душевности и необычайной искренности в общении с потенциальными жертвователями.

Едва ли не самой первой и очень значительной покупкой был знаменитый маврийский дуб, расположенный в ныне исчезнувшей библейской дубраве, что под Хевроном. Его ещё называют Авраамовым дубом. Как говорит о том бытописатель-патриарх, именно под этим дубом отец верных принял трёх таинственных странников. Согласно местному преданию мусульман-арабов, ислам ожидают тяжкие последствия, если на месте погребения патриархов Авраама, Исаака и Иакова когда-нибудь зазвучит колокольный звон. Вот почему местное население враждебно было настроено к христианам.

Представьте себе, наш о. Антонин был первым, кто не побоялся поселиться Хевроне и кто вознамерился приобрести данный участок с деревом. Конечно, пред-



Вел. Кн. Елисавета Фёдоровна и Вел. Кн. Сергей Александрович в Иерусалиме. Храм Марии Магдалины, октябрь 1888 г. В первом ряду слева архимандрит Антонин (Капустин)

варительно была основательно произведена разведка. Как оказалось, участком с библейским дубом более 70 лет владел некий Ибрагим Шаллуди, который получил его в наследство от своего отца. Ибрагим дорожил священным деревом, приносившим ему доход: заезжим туристам он продавал от него листья, сучки, ветки. И всё-таки, как выяснилось, при случае он не прочь был бы продать землю. И даже вместе с деревом.

Но как оформить сделку купли-продажи? Согласно турецкому законодательству, покупка земли разрешалась только турецкому подданному.

Был разработан план, не уступающий лучшим кинолентам про разведчиков. У о. Антонина был верный друг и помощник из местных, драгоман миссии Яков Егорович Халеби. И вот однажды в Хевроне появился богатый купец из... Алеппо. Естественно, он вращался среди местных торговцев, сорил деньгами. Ненароком знакомится с Ибрагимом Шаллуди. Ненавязчиво, как бы между прочим, речь заходит о священном дереве. Купец дал понять Ибрагиму, что готов заплатить за него хорошие деньги. Алчный держатель дуба клонился на наживку. Но проходит неделя за неделей, а дело почти не сдвинулось. Однажды купец решил переночевать под кронами дуба. Завернувшись в мягкий верблюжий плащ, он устроился у подножия дерева. Но не успел смежить веки, как раздался выстрел, и над его головой просвистела пуля араба. Покушение не удалось. После этого ещё много было изнурительных переговоров и бахшишей, на которые арабы большие мастера. Но, в конце концов, Ибрагим свой участок земли с дубом продал. Немедленно был составлен владельческий акт под названием «Кушан» на имя ... Якова Егоровича Халеби.

« В 9 километрах от Иерусалима в арабской деревне Айн-Карем, где, по преданию, Божия Мать встретилась с праведной Елизаветой, о. Антонин скупил наиболее обширные владения, которые затем стали именоваться русским названием – Горня. »

Да, роль богатого купца блистательно сыграл верный драгоман о. Антонина.

## Биограф о. Антонина:

«Мне пришлось слышать о встрече его с о. Антонином в Иерусалиме. Начальник Миссии ожидал своего драгомана на площадке второго этажа у входа в зал. Как только Яков Егорович увидел снизу фигуру о. Антонина, он радостно взбежал по лестнице, помахивая кушаном и крича: «Дуб – русский, дуб – русский!». О. архимандрит широко раскрыл ему свои объятия и, радостно обняв его, расцеловал».

После этого о. Антонину удалось ещё прикупить здесь несколько участков земли, смежных с дубом, доведя общую площадь до 72354,74 квадратных метров!

Я специально раскрыл читателям некоторые подробности всего лишь одной сделки по покупке земли. А ведь подобных сделок было много.

Достаточно вспомнить противостояние с католиками на Елеонской горе! Суть в том, что яростная католичка княгиня де Ла Тур д'Овернь, протеже самого Наполеона II, в качестве плацдарма ещё раньше основала на горе кармелитский женский монастырь, чтобы затем захватить всю Елеонскую гору. Однако о. Антонин срывает планы княгини. На купленной у частных владельцев земле он организовал раскопки и строительство жилых зданий, церкви, колокольни и ко всему прочему начал засаживать её соснами, кипарисами и маслинами. Так у нас появился здесь Русский женский монастырь со 180 монахинями, окружив со всех сторон кармелитскую общину княгини. Общая площадь русского владения на Елеонской горе составила 53748,54 квадратных метров с 50 постройками и прочими хозяйственными сооружениями.

В 9 километрах от Иерусалима в арабской деревне Айн-Карем, где, по преданию, Божия Мать встретилась с праведной Елизаветой, о. Антонин скупил наиболее обширные владения, которые затем стали именоваться русским названием – Горня.

Любопытна одна пикантная подробность данного приобретения. У араба, хозяина этого участка, торговал землю некий латинский миссионер. Араб запросил с него за дом и участок земли 200000 франков. Во время этих торгов между ними произошёл конфликт. Европейская штучка повела себя слишком высокомерно с «туземцем-арабом», что последнему крайне



Башня архимандрита Антонина (Капустина)

не понравилось. Недолго думая, араб порывает с ним всякий контакт и обращается в Русскую Миссию к о. Антонину с неожиданным предложением: купить его имение – дом с землёй – всего за 70000 франков! Конечно, купили...

А потом к этому владению он прикупил соседние участки. В итоге данное имение составило площадь более четверти миллиона квадратных метров! И вот в любимой его Горней засверкал своими золотыми главками небольшой, но такой молитвенный храм Казанской Божией Матери, колокольня, часовенка и 50 маленьких уютных сестринских домиков! И всё это утопало в зелёной роскоши кипарисов, оливковых и мандариновых деревьев, тоже насаженных о. Антонином.

Весьма удачно был куплен участок земли в Гефсимании. В память о покойной матери – Государыне Марии Александровне – Александр III пожелал построить здесь храм во имя святой равноапостольной Марии Магдалины. Естественно, о. Антонин сам выбрал место под храм, сам же и руководил его строительством. На его освящение приезжал брат царя великий князь Сергей Александрович с женою, 22-летней великой княгиней Елизаветой Фёдоровной.

Думал ли, прозревал ли о. Антонин в то время, когда водил её по Елеону и Гефсиманскому саду, рассказывая о последних днях земной жизни Спасителя, какую страшную участь претерпит это ангелоподобное хрупкое создание, когда чуть ли не на глазах взорвут её мужа, и она своими руками будет собирать на брусчатке Кремля останки его тела и складывать в бельевую корзину...

В ночь на 18 июля 1918 года под Алапаевском её живую сбросят в шахту. «Отче! Прости им, ибо не знают, что делают!», – успеет сказать она высшую молитву любви, которую сказал Спаситель на кресте!

В 1919 году прах Елизаветы Фёдоровны был перевезён на Святую Землю и захоронен в Гефсимании в православном храме Марии Магдалины, в котором когда-то вместе с о. Антонином она молилась при его освящении.

Борис Карсонов

Продолжение в следующем номере

# Почему гонят нашего Пушкина?..

## О религиозных воззрениях русского гения

**Почему мировые элиты взялись за активные и весьма агрессивные гонения на русскую культуру?.. Думаю, что ответ ясен.**

Наша культура несёт в себе, в первую очередь, принцип гуманизма христианской морали, то есть призывает к человечности. А это противно нашим врагам, потому что именно сейчас на военных фронтах Святой России идёт борьба за то, чтобы мы с вами и всё человечество оставались верными образу Божию. То есть оставались «человеками»!

«Сейчас не стоит вопрос о том, есть ли Бог, а стоит вопрос о том, есть ли человек», — из церковной проповеди протоиерея Александра Шаргунова.

Предлагаю читателям главу «О религиозных воззрениях Пушкина», написанную для книги «Исповедник веры протоиерей Григорий Пономарёв (1914-1997 гг.). Жизнь. Поучения. Труды».

Отец Григорий очень любил Ленинград.

Город привлекал его не только архитектурой, белыми ночами и плеядой талантливых деятелей культуры, давших славу России. Он любил эту Северную Венецию ещё и потому, что здесь жил Пушкин — именно «его Пушкин», каким он знал поэта по творчеству, по переписке и по воспоминаниям современников.

Отец Григорий любил бродить по набережной реки Мойки, мимо дома, где «стоял на грани вечности» его любимый поэт. Всякий раз проходя мимо закрытой церкви Спаса Нерукотворного на Конюшенной площади, где отпевали Александра Сергеевича, батюшка возносил Небу молитву за упокой его православной души.

В своём духовном дневнике отец Григорий среди самых серьёзных поучений сделал неожиданную запись: «Выучить стихотворение А. С. Пушкина “Пророк”». Он знал совсем иного, чем советские критики, Пушкина. Для него Александр Сергеевич был глубоко религиозным человеком. Он защищал его от всех невнятных обвинений и очень болезненно реагировал на несведущие разговоры о поэте как о «весёлом повесе» и «прожигателе жизни».

Несмотря на то, что батюшка был выдержанным человеком и знал цену молчанию, каждый раз, когда он слышал от случайных людей пошлые анекдоты о величайшем, как он говорил, художнике мира, он очень волновался и заметно нервничал. Об этом свидетельствует дочь отца Григория Ольга Григорьевна Пономарёва. Мысль о том, что поэту приписывали гнусное авторство «Гаврииады», жгла его, не давая покоя...

В одной из машинописных перепечаток из архива батюшки, под названием «Гуманизм христианской морали» (128 печатных страниц формата А-4, 26 глав), автор работы утверждает, что Пушкин, будучи глубоко верующим человеком, не писал «Гаврииады», содержание которой — хула на Духа Святого. С болью пишет автор о том, что поэта оболгали, приписав ему стихи, которых он на самом деле не писал. Для того, чтобы подтвердить эту мысль, в тексте приводится статья «Неизвестные атеистические стихи Д. П. Горчакова», напечатанная неизвестным автором в журнале «Наука и религия». Делаются выводы: «В журнале “Наука и религия” №3 за 1959 год приводится и доселе неизвестное широкому кругу читателей письмо Пушкина к его другу П. А. Вяземскому, в котором он заявляет, что никогда “Гаврииады” не писал. “Мне навязывалась, — писал он в этом письме, — на шею преглупая шутка. До правительства дошла, наконец, “Гаврииада”, приписывают её мне; донесли на меня, и я, вероятно, отвечу за чужие проказы, если князь Димитрий Горчаков не явится с того света отстаивать права на свою собственность”».

...То, что «Гаврииаду» приписывали Пушкину, — неудивительно; достаточно вспомнить, сколько в наше время ему приписывалось разных нелепых нецензурных стихов. Тёмные и грязные люди и по сей день, рассказывая сальные рифмованные анекдоты, иной раз приписывают их не кому иному, как Пушкину.

Но может ли это слушать серьёзный человек?

У Пушкина, несмотря на его вольности, была чистая, хорошая душа. Глинка передаёт, что он раз застал Пушкина с Евангелием в руках, причём Пушкин сказал



ему: «Вот единственная книга в мире: в ней всё есть».

В 1828 году Пушкин был привлечён к дознанию по делу о «Гаврииаде». На вопрос в жандармерии об авторстве безбожного произведения Пушкин ответил: «Знаю только, что её приписывали покойному поэту князю Дмитрию Горчакову» (Неизвестные атеистические стихи Д. П. Горчакова // Наука и религия. — 1959. — № 3. — С. 63-64).

Современники Пушкина вспоминали, как нервничал и злился поэт, когда разговор об авторстве гнусной поэмы заходил в его присутствии.

Действительно, князь Дмитрий Петрович Горчаков, бывший военный, ставший таврическим прокурором, а далее костромским вице-губернатором, параллельно военной и чиновничьей карьере был известен как автор сатир и драматург комических опер, а также как автор многочисленных «презревших печать» антирелигиозных произведений. В настоящее время известен текст «Письма» Горчакова, написанный в поэтической форме, где он призывает читателя отказаться от «религиозных предрассудков». Интересен тот факт, что ранний текст этого письма был найден в секретном архиве царской жандармерии, то есть в «Собственной Его Императорского Величества канцелярии», где допрашивался Пушкин по поводу авторства «Гаврииады». Рукопись Горчакова находится в составе двухтомника, где опубликованы стихи князя, а также поэма «Вирсавия», в которой, как и в «Гаврииаде», высмеиваются библейские сюжеты.

Современник Пушкина князь Вяземский писал о поэте: «Пушкин имел сильное религиозное чувство, читал и любил читать Евангелие, был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их. С полной справедливостью можно сказать, что величайший наш поэт родился христианином, хотя жил полухристианином, но умер христианином, примирённым с Богом и совестью, и Христовой Церковью. Перед смертью он исповедался и причастился с глубоким чувством, как свидетельствует очевидец и друг его В. А. Жуковский. Он говорил своему секунданту, чтобы тот не мстил за его смерть, что он прощает убийце и хочет умереть христианином» (фрагмент из письма П. А. Вяземского перепечатан из архивных тетрадей отца Григория — ред.).

С кем были бы Пушкин и Вяземский, живи они в наши дни?

Убеждая читателя в том, что Пушкин был глубоко религиозным человеком, автор работы «Гуманизм христианской морали» приводит выдержку из редкого издания «Записки Смирновой А. О.» (СПб, 1895 г.), в которых ещё одна современница поэта Александра Осиповна также свидетельствует о Пушкине как о православном христианине.

Ссылаясь на «Записки...», автор «Гуманизма христианской морали» пишет:

«А вот другое высказывание А. С. Пушкина:

«Евангелие от Луки, которое читается 25 марта, — лучшая из поэм, никогда мне не написать ничего, что бы хоть сколько-нибудь к этому приближалось».

Евангелие от Луки, которое читается 25-го марта, поясним мы от себя, это повесть о Благовещении Деве Марии. Мог ли человек, с благоговением относящийся к этому повествованию (лучше сказать, с благоговением относящийся к Самой Деве Марии), написать вместе с тем ту грязную и отвратительную вещь, которая называется «Гаврииадой» и которую стыдно читать всякому честному человеку?».

Чтобы углубить эту тему, автор изучает полное собрание сочинений Пушкина, вышедшее в 1871 году под редакцией Геннади, и приводит как доказательство религиозности поэта его статью, написанную для «Современника» и изданную после смерти Александра Сергеевича в 1838 году.

В статье «Об обязанностях человека. Сочинение Сильвио Пеллико» А. С. Пушкин пишет: «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое и не было бы уже пословицею народов. Она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелием, — и такова её вечно-новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удручённые унынием, случайно откроем её, то уже не в силах противиться её сладостному увлечению и погружаемся духом в её божественное красноречие».

Только в двадцатых годах IX-го века русское общество получило Евангелие на современном русском языке, и именно Пушкин как просветитель своего времени восклицает: «Поэзия Библии особенно доступна для чистого воображения. Мои дети будут читать вместе со мной Библию в подлиннике... Она всемирна».

Об этих словах поэта свидетельствует его современница Александра Осиповна Смирнова, и вполне понятно, что автор, раскрывая образ православного Пушкина, ссылается на его единомышленников. Но удивительнее всего то, что для более глубокого освещения этой темы в данной работе исследуется атеистический сборник «О религии церкви», вышедший под редакцией социалиста Г. В. Плеханова, где Георгий Валентинович признаёт Пушкина верующим писателем.

В борьбе против унии, которая продолжается и в наше время, Пушкин открыто встал в первые ряды защитников Православной Церкви и показал пример многим деятелям современной культуры, как надо служить Отечеству. Будучи одним из первых переводчиков гимна России «Боже, Царя храни» (материалы об этом напечатаны в журнале «Звонница» № 24, Курганская епархия, кафедральный собор святого Александра Невского, 2000 г., стр. 56. — ред.), он отлично понимал, какая опасность угрожала Православию в России. Александр Сергеевич писал об этом открыто, и в этом проявилась зрелость его личности и искренний патриотизм.

А сейчас мы, вместе с отцом Григорием, перепечатавшим главы знаменательной работы, спросим читателей: «Разве мог быть автором неких откровенно гнусных стишков человек, открыто исповедующий в своих журнальных статьях догматы Православной Церкви?»

Конечно, нет!

И ещё раз нет, потому что Александр Сергеевич жил, творил и мыслил как настоящий христианин и упокоился, в конце концов, в лоне Святой Православной Церкви, исповедавшись и причастившись.

**Елена Кибирева,**  
член Союза писателей России

Уважаемые читатели! Сегодня в нашей рубрике своими секретами приготовления лёгкого вкусного десерта традиционно делится игуменья Михаила (Шульцева), настоятельница Верх-Теченского женского монастыря.

## Запеканка творожная «По-теченски»

Об этом рецепте у меня часто спрашивают паломники Введенского Верх-Теченского женского монастыря. И ведь не зря. Он того стоит! Может где-то я и повторюсь, но этот рецепт, действительно, с незабываемым вкусом детства.

Рецепт очень простой в приготовлении, без излишеств, а результат просто невероятный по вкусу!



### ИТАК, НАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

- 2 кг творога;
- 4-5 яиц;
- 1 стакан сахара;
- 1 стакан манной крупы;
- соль по вкусу;
- пакетик ванилина;
- маргарин для смазывания формы;
- 100 грамм ряженки для смазывания верхушки.



Смешиваем все продукты до однородной массы.



Смазываем форму для выпечки маргарином (можно заменить растительным маслом и посыпать манкой).



Перекалываем всю творожную массу в форму, сделав поверхность ровной, и покрываем тонким слоем ряженки. Можно смазать и сметаной.



Разогреваем духовку до 200 градусов, ставим в неё наше блюдо примерно на 1 час. Когда поверхность достаточно зарумянилась, форму закрываем фольгой и продолжаем выпекание.



Наконец-то всё готово! Из духовки разносятся аппетитные ароматы. Матушка достаёт эту красоту и...



Оказывается не всё так просто. Готовому блюду нужно остыть, сформироваться, уплотниться. Иначе нарезать его будет невозможно.



### ГОГОЛЬ-МОГОЛЬ

В монастырях не принято жить в праздности. Время дорого. Пока запеканка остывала, матушка Михаила приготовила свой «фирменный» гоголь-моголь.

### НАМ ПОНАДОБИЛОСЬ:

- 3 яйца;
- 2 чайные ложки мёда;
- ванильный сахар на кончике ножа;
- щепотка соли.



Всё было взбито миксером до белы и увеличения объёма в 5 раз.



Да, это именно тот детский гоголь-моголь, которым лечил всех животных Айболит в сказке Чуковского. Это то, чем лечили нам горло в детстве наши мамы.



Действительно, пища, приготовленная с любовью и молитвой, будет вкуснее и полезнее!

Участвовал в приготовлении и подготовил кулинарную страничку послушник Успенского Далматовского мужского монастыря повар Василий Бунашин.

### Шадринские епархиальные ведомости

Главный редактор: протоиерей Сергей Климов.

Выпускающий редактор, журналист: Лариса Фомина.  
Редколлегия: Ольга Мамонтова, Татьяна Усольцева.  
Вёрстка: Марина Романова.  
Корректор: Анна Бобарыкина.  
Адрес редакции: 641709, Катайский район, с. Боровское, ул. Исетская, 57. E-mail: borovskoye@mail.ru.  
Телефон: 8-9003816714.

Возрастная категория 6+. Тираж 999 экз. Отпечатано с оригинал-макетов редакции в ООО «Курганская городская типография».  
Адрес: 640002, г. Курган, ул. Куйбышева, 87.  
Просим читателей не использовать газету в хозяйственных нуждах.